

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
26.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор



А.А.Николаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.

РИСУНОК

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

М.О. Ломакин, член Союза художников РФ, к.п.н., ст. доцент кафедры Рисунка и живописи

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке П.00 (ОП.01) и ДР.00 (ДР.01).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
 - Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
 - Овладение методами реалистического изображения.
 - Развитие творческого подхода при решении учебных задач.
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 424 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 322 часов; самостоятельной работы обучающегося 102 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>424</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>322</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>322</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>102</i>
в том числе:	
внеаудиторная	<i>6</i>
аудиторная: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	<i>96</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		424	
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок»	<i>1</i>	<i>1</i>
Введение в дисциплину	<p>Практические занятия Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины. Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный. Учебный рисунок с натуры: студии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный). Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности. Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3. Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный. Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус. Практическое изучение основных понятий рисунка. Способы работы карандашом: штрих. Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка. Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения. Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компоновка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p>	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
Изображение простых геометрических тел.	<p>Практические занятия Изобразительная плоскость и угол зрения. Предметная плоскость. Изображаемый предмет. Нейтральный фон. Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, призма, пирамида, цилиндр, конус и шар. Плоские геометрические фигуры – треугольник,</p>	88	<i>1,2</i>

	<p>квадрат, прямоугольник, трапеция, многогранник, круг, эллипс. Каркасная модель куба, призмы, пирамиды, цилиндра. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Демонстрационная модель – круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего цилиндра.</p> <p>Задание № 1. Рисунок каркасной модели куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p>Формат – А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Каркасная модель куба устанавливается параллельно передней стороне стола-подставки. Точка зрения, при которой видны две боковые грани. Правильная посадка рисующего: сидеть надо с прямой спиной, линия плеч и плоскость мольберта примерно 45°, плечо рабочей руки впереди. До мольберта расстояние вытянутой руки, рука – перпендикулярна середине изобразительной плоскости. Одновременно видеть плоскость листа и изображаемую натуру. Конструкция куба: 8 точек на углах и 12 линий ребер. Конструктивные точки – точки пересечения ребер. Компонка в листе легкими штрихами. Определяем углы ближней грани, выстраиваем основание, восстанавливаем высоты из 4 конструктивных точек. Построение верхнего основания, уточнение перспективы и вертикальности ребер, проверка пропорций. Акцентирование передних граней усилением тона.</p> <p>Задание № 2. Тональный рисунок гипсовой модели куба, стоящий на предметной плоскости, фон нейтральный.</p> <p>Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок куба на предметной плоскости. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Штрихование плоскостей. Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 3. Рисунок каркасной модели цилиндра</p> <p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш.</p> <p>Демонстрация модели «окружность в квадрате» – перспективное сокращение овалов. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение четырехгранной призмы, в которую будет вписан цилиндр. Прорисовка эллипсов оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии.</p> <p>Задание № 4. Тональный рисунок цилиндра.</p> <p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш</p> <p>Компонка в листе. Линейно-конструктивное построение цилиндра. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы.</p> <p>Задание № 5. Рисунок каркасной модели шестигранной призмы.</p>		
--	--	--	--

	<p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш. Призма – в основании три, четыре, пять, шесть углов правильного многоугольника. Шестигранная призма – 12 точек пространственных углов оснований и шесть линий ребер (центральная ось). Компонировка в листе. Изображение призмы занимает половину листа, вторая половина – рисунок каркасной модели пирамиды. Построение предметной плоскости. Построение основания призмы на предметной плоскости от ближнего к глазу угла призмы, нахождение центра основания, вертикальная ось, построение передних граней, верхнее основание, уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних граней тоном. Задание № 6. Тональный рисунок шестигранной призмы. Формат А3, вертикальный, материал – карандаш. Линейно-конструктивное построение призмы. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы. Задание № 7. Рисунок гипсового шара. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш. Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива. Метод анализа и изображения формы «Принцип шара» Антона Ашбе. Виды штриховок. Понятие касаний края формы с пространством, тональное единство шара и среды. Обобщение рисунка. Задание № 8. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
<p>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.</p>	<p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов. Декоративная графика и связь ее с традиционным прикладным искусством. Основные приемы ее выполнения. Декоративно-графическая переработка академического рисунка. Виды и этапы декоративного решения: 1 - графическое 2 - тоновое 3 - декоративно – графическое. Линия, точка, пятно. Зависимость заполнения пятна от структуры и характера предмета, фактуры и текстуры поверхности формы, назначения предмета. Основной зрительный прием – плоскостное смотрение. Объект наблюдения - светотень. Технический прием - заполнение плоскостей, пятен. Наполнение штриховкой и орнаментом. Основные понятия ритма и орнамента.</p>	20	1,2

	<p>Задание № 1. Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, бутылка, бидон, чайник и т.д. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Уточнение пропорций, тональное решение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Задание № 2. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо. Эскизы декоративной переработки различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	18	3
Изображение драпировок.	<p>Практические занятия Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки Задание № 1. Формат А2, вертикальный, материал – карандаш. Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>	12	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	<p>Практические занятия Виды фруктов и овощей. Характер формы. Простая и составная форма. Оси симметрии. Линейно – конструктивное построение. Сферическая, цилиндрическая и сложная форма. Тональная лепка формы. Касания края формы с пространством. Графические приемы изображения предметов с разнообразной поверхностью и фактурой. Передача фактуры поверхности тоном. Графическое решение рисунка овощей и фруктов. Задание №1. Рисунок четырех – пяти фруктов, на предметном столике без задней крышки. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок и тщательная тональная моделировка формы предметов. Задание № 2. Декоративное решение отдельных овощей и фруктов из предыдущего задания. Формат А2, горизонтальный, материал – тушь, перо. Виды цветов. Характер формы. Конструктивный анализ формы. Простая и составная форма цветка. Объединение элементов простых форм в сложную форму цветка. Схемы построения. Изобразительные возможности различных графических материалов. Задание № 4. Рисунок трех – четырех цветков простой формы (тюльпаны, нарциссы, ромашки и т.д.).</p>	32	1,2

	<p>Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 2. Декоративное решение отдельных овощей и фруктов из предыдущего задания.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – тушь, перо.</p> <p>Виды цветов. Характер формы. Конструктивный анализ формы. Простая и составная форма цветка. Объединение элементов простых форм в сложную форму цветка. Схемы построения.</p> <p>Изобразительные возможности различных графических материалов.</p> <p>Задание № 5. Декоративное решение рисунка простых цветов.</p>	16	3
Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	<p>Практические занятия</p> <p>Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента.</p> <p>Задание № 1. Растительный рельеф.</p> <p>Формат А2, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы.</p> <p>Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 2. Рисунок ассиметричного рельефа растительного характера.</p>	22	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.	<p>Практические занятия</p> <p>Виды и классификация птиц. Анатомическое строение птицы. Конструктивное построение формы птицы. Обобщение. Тональная моделировка формы птиц с передачей характера и цветового тона оперения.</p> <p>Анатомические таблицы художника анималиста Ватагина</p> <p>Задание № 1. Зарисовки чучел птиц.</p> <p>Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемых птиц. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птиц. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки), характерная форма птиц различных видов.</p> <p>Задание № 2. Рисунок чучела птицы в двух поворотах.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемой птицы. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птицы. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки).</p>	32	1,2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 1. Декоративно-графическое решение зарисовок птиц из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, бумага белая, материал – тушь, перо.</p> <p>Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании различных художественных росписей, вышивок и кружев.</p> <p>Виды и классификация животных. Анатомическое строение животного. Конструктивное построение объемов и движение формы. Линейно-конструктивное построение чучела животного с использованием опорных точек скелета. Максимально возможная передача характера меха и шерсти животного средствами тональной моделировки формы. Графическое и пятновое решение рисунка животного. Различные приемы стилизации изображений животных в традиционном прикладном искусстве.</p> <p>Анатомические таблицы художника анималиста Ватагина.</p> <p>Задание № 2. Декоративная переработка чучела животного. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал – тушь, гуашь, темпера, кисть, перо.</p>	16	3
<p>Натюрморт.</p> <p>Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок различных фактур и цветов. Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, цветов и драпировок. Декоративная переработка ранее выполненного задания. Графическое или пятновое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности.</p> <p>Задание № 1. Простой натюрморт с овощами и фруктами и предметами быта. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов и среды.</p>	16	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 2. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо.</p> <p>Эскизы декоративной переработки простого натюрморта с овощами и фруктами и предметами быта различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	12	3
<p>Тематический натюрморт.</p> <p>Изображение тематических натюрмортов с объектами</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок тематического натюрморта с включением букета цветов.</p> <p>Задание № 1. Рисунок тематического натюрморта с включением букета цветов Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Содержание натюрморта. Взаиморасположение предметов в натюрморте. Букет цветов как единая большая объемная форма. Характер и движение объемов предметов. Различные приемы</p>	62	1,2

флоры, фауны и драпировками различных фактур.	<p>работы мягкими материалами. Графическое решение натюрморта или стилизация на основании различных росписей вышивок и кружев. Графическое или пятновое решение. Изображение цветов сложных форм. Рисунок трех – четырех цветков сложной формы: розы, пионы, георгины, лилии.</p> <p>Конструктивный анализ сложной формы цветов, совершенствование техники рисунка.</p> <p>Задание № 2. Рисунок мягким материалом (сепия) тематического натюрморта с чучелом птицы. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал по выбору – уголь, сепия, сангина.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски животных с натуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 1. Декоративно решение рисунка тематического натюрморта с включением букета цветов</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал - тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки цветов сложной формы, восемь – десять штук.</p> <p>Декоративно - графическое решение ранее выполненных рисунков цветов сложной формы.</p> <p>Задание № 2. Декоративное решение рисунка натюрморта с включением чучела животного.</p> <p>1. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал – темпера, тушь.</p>	14	3
Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	<p>Практические занятия</p> <p>Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.</p> <p>Задание № 1. Рисунок натюрморта с предметами быта НХП и драпировками различных фактур. Формат А2, вертикальный, материал - графитный карандаш.</p> <p>Задание № 2. Рисунок мягким материалом натюрморта из предметов быта НХП и драпировок различных фактур.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал по выбору - уголь, угольный карандаш, сепия, сангина.</p>	36	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
	<i>Экзаменационный просмотр</i>		
Всего:		414	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете №26 мастерская рисунка для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, видеопроектор, аудиосистема и интерактивная доска, МФУ, шкаф для учебных пособий, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень программного обеспечения: Skype, Zoom, Vk, ОК,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература:

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие аудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность "Декоративно-прикладное искусство" / М.А. Ермолаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 91 с.

б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов / Ли Наколай Геннадьевич; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2006.
 3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009.
 4. Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.
 5. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.
 6. Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.
 7. Рисунок и живопись: Учебное пособие. -4-е изд. стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М. Кирцер. - М: Высшая школа, 2001
 8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.
 9. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович; Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М: Легпромиздат, 1987
 10. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997
 11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.
 12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке.: Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц. Рабинович. – М.: Высшая школа, 1978
 13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение, 1973.
 14. Рисование головы человека: Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
 15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1974
- Учебный рисунок в академии художеств. М: Изобразительное искусство, 1990.

Интернет-ресурсы

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт

Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа,

Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им.

А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК 3. Принимать решения в	<ul style="list-style-type: none">• Быстрое и аргументированное принятие

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>решение в нестандартных ситуациях</p> <ul style="list-style-type: none"> Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).
ПК 1.1. Изображать человека и	<ul style="list-style-type: none"> Изображение человека и окружающей

<p>окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.</p>	<p>предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.